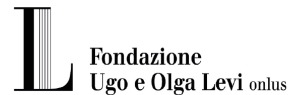


## PATROCINI



## PARTECIPAZIONI



**Bando / Iniziativa rientrante nelle esclusioni dalla disciplina dei concorsi a premio in base all'art. 6 c.1 Lett. a del DPR 430/2001 (riferimento nota Ministero dello Sviluppo Economico n. 205930 del 20/11/2014)**

## Arte Pubblica e Metaverso

### Prima Esposizione Virtuale sull'isola di Venezia

Bando di partecipazione dedicato alle Arti Visive e alla Musica Contemporanea

#### PROMOSSO DALLA SOCIETÀ

MiRNArte S.r.l. - C.F e P.I. 02344300682 (di seguito l'“Organizzatore”).

Si segnalano inoltre le seguenti collaborazioni e patrocini:

- PATROCINI: Ministero della Cultura, Fondazione Ugo e Olga Levi, Accademia di Belle Arti di Venezia
- CON LA PARTECIPAZIONE DI: Accademia di Belle Arti di Venezia, Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, Archivio di Stato di Venezia, Scuola Grande di San Rocco, Fondazione Musei Civici di Venezia, Compagnia Teatrale Pantakin, Creative Motion

#### DURATA

Si può partecipare all'iniziativa iscrivendosi e inviando la propria opera dal 3/11/2022 al 30/04/2023.

I componenti della giuria finale saranno comunicati entro dicembre 2022 e verranno pubblicati sul sito di mirnarte.com.

I nominativi degli artisti selezionati dalla giuria finale saranno annunciati il 16 novembre 2023.

#### DESCRIZIONE

Dal 17 luglio al 2 novembre 2023 prenderà vita la Prima Esposizione collettiva Internazionale allestita nel perimetro virtuale dell'isola di Venezia come evento collaterale dell'installazione artistica “Viral Human”. Si tratta di un'esposizione geolocalizzata (virtuale) di artisti e musicisti internazionali, accuratamente selezionati tramite il bando di partecipazione: “Arte Pubblica e Metaverso. Prima esposizione virtuale sull'isola di Venezia.”

Il tema del bando così come il titolo dell'installazione è “Viral Human”. *Viral*. Espandersi, spargersi, divulgare, diffondere, contaminare, azioni pensate per artisti e musicisti antesignani del nostro tempo, esploratori dell'arte 4.0, complici ed assertori del cambiamento.

La seconda parola d'ordine è *Human* e sancisce che nel mondo, a rendere l'uomo unico e allo stesso tempo prossimo, è il modo singolare e comune di sentire l'esistenza, di fronte alla quale non esiste etnia, continente, passato o presente. Il genere umano risponde alla vita in modo ciclico e universale.

Lo scopo è quello di indagare il rapporto fra Arte pubblica e metaverso sfruttando la realtà immersiva e una mappa geolocalizzata dell'isola di Venezia tramite un'app creata per l'evento. Tale combinazione ha potuto misurarsi con il contesto urbano, generando un percorso di visita e uno spazio espositivo di tipo ibrido, a metà tra il fisico e il virtuale.

Durante la compilazione del form di partecipazione i candidati hanno l'opportunità di individuare sulla mappa di Venezia il punto esatto nel quale desiderano allestire virtualmente la propria opera (Sestiere, nome della Calle, del Rio, del Campo o del ponte).

Il progetto intende creare un cospicuo network di collaborazioni fra artisti di varie categorie, una visibilità globale e l'occasione di vendita del lavoro esposto, sulla piattaforma.

L'opera può essere sia (nativa) digitale che analogica e successivamente, in caso di superamento della fase di preselezione, sottoposta ad un processo di digitalizzazione e trasformazione in NFT. A tal proposito informazioni più dettagliate saranno disponibili in concomitanza dell'inizio dell'evento sul sito di [mirnarte.com](http://mirnarte.com).

La decisione di digitalizzare l'opera in NFT è libera e non preclude la partecipazione al bando.

Conclusa l'esposizione virtuale, i primi sei artisti classificati (tre di Arti Visive e tre di Musica Contemporanea) prenderanno parte ad una mostra finale.

L'Esposizione Collettiva farà parte di una macro installazione artistica diffusa virtualmente tra gli edifici storici di una Venezia antica, durante gli anni 1575-77. L'opera è stata patrocinata dal Ministero della Cultura e supportata da numerose istituzioni veneziane allo scopo di creare una mobilitazione digitale dell'arte e della musica contemporanea e un'integrazione dei codici espressivi distribuiti nel contesto globale.

#### **DESTINATARI:**

La presente iniziativa è riservata a tutti gli artisti operanti nel settore delle arti visive e della musica contemporanea senza limiti di età, sesso, nazionalità. I partecipanti saranno divisi in due categorie, come di seguito dettagliato.

##### CATEGORIA MUSICA CONTEMPORANEA:

1. compositori emergenti di musica contemporanea (concreta, elettroacustica, minimalista, postmoderna, sperimentale, elettronica, spettrale, extracolta, jazz, etnica, popolare, indie, rock, pop)
2. compositori di installazioni sonore, possibilmente anche site-specific
3. compositori di opere radiofoniche (Radio opera, Radiodramma)
4. compositori nell'ambito dell'audiovisivo (video arte, cinema, teatro, installazioni)
5. performer di musica vocale e strumentale contemporanea, performer sperimentali (dj / turntablist / controllerist / beatmaker e performer di live electronics) interessati agli aspetti teatrali della performance
6. performer (soprani, clarinettisti/e, arpisti/e, percussionisti/e)

##### CATEGORIA ARTI VISIVE:

1. Pittura
2. Scultura e installazione
3. Fotografia
4. Video arte e cortometraggi
5. Performance
6. Arte digitale
7. Cartoon e grafica
8. Arte Ambientale
9. Street art

## **TECNICHE AMMESSE PER LE ARTI VISIVE**

### **Pittura**

opere realizzate in piena libertà stilistica e tecnica (olio, tempera, acrilico, inchiostro, vinile, acquerello, grafite, matita, collage, acqueforti, incisioni, stampa di vario tipo, etc.) e su qualsiasi supporto (tela, carta, legno, plastica, ferro, etc.). Per l'esposizione finale, le misure massime consentite sono di cm 175 per lato.

### **Scultura e Installazione**

opere create in qualsiasi materiale organico o inorganico, possono anche avvalersi di suoni, luci, video e movimenti meccanici o elettrici. Per l'esposizione finale le misure massime consentite sono: base 4 metri, profondità 4 metri, altezza 8 metri, non ci sono limiti di peso. Lo spazio espositivo non prevede spazi bui.

### **Arte fotografica**

fotografie o serie di fotografie su supporto analogico o digitale, a colori o in bianco e nero. Per l'esposizione finale, le misure massime consentite sono di cm 175 per lato.

### **Video Arte e Cortometraggi**

video, film, slow motion, time-lapse e opere realizzate con tutte le tecniche di animazione su qualsiasi supporto digitale e analogico, cortometraggi cinematografici, promozionali, di computer grafica. Durata massima 15 minuti. Per la candidatura il file video deve essere caricato on-line e non deve superare i 500 mb.

### **Performance**

performance realizzate da uno o più artisti con qualsiasi tecnica e forma espressiva e con l'ausilio di qualsiasi materiale di supporto.

### **Arte Digitale**

opere realizzate al computer o facendo uso di applicazioni e dispositivi digitali: installazioni o performance in cui l'utilizzo dei media digitali giochi un ruolo significativo in termini di processo creativo e di contenuto; net art, software, dispositivi interattivi, videogame, progetti di augmented reality e di arte virtuale, rapid prototyping ecc. Le opere che prevedono un'installazione dovranno essere adattabili allo spazio espositivo a disposizione.

In generale: Additive Art, Bio Art, Data Art, Digital Animation, Digital Activism, Digital Communities, Digital Painting & Still Image Art, Digital Performances, Digital Poetry, Game Art, Generative art & Algorithmic Art, GIF Art, Glitch Art, Hacking Art, Infographic Art, Interactive Art, Math & Physics Art, Mobile Art & App Art, Net Art, Electronic Art, Robotics Art, XR Art, Blockchain & NFT Art, Metaverse Art, GAN Art & OpenAI Art, Crypto Art.

### **Grafica Digitale e Cartoon**

immagini e opere generate o manipolate attraverso l'utilizzo di computer, tablet, smartphone, applicazioni, dove l'intervento tecnologico risulti predominante. Sono incluse opere di pittura digitale, cartoon e fumetti, gif e fotografie con prevalenti interventi di manipolazione. Le opere finaliste saranno allestite su monitor o stampate su supporti bidimensionali di dimensioni massime 175 cm per lato.

### **Arte Ambientale**

opere o progetti di arte ambientale e paesaggistica dove l'intervento artistico interagisce con l'ambiente per il quale è stato pensato. Non vi sono limitazioni nella scelta del luogo di intervento. Le opere o i progetti presentati devono essere collegati alla natura e alle sue caratteristiche e più in generale allo spazio ambientale o al paesaggio in cui si inseriscono.

### **Arte Urbana e Street Art**

opere o progetti di arte urbana, riqualificazione, street art, graffiti e stencil art dove l'intervento artistico è in relazione con il tessuto urbano e lo spazio pubblico in cui viene pensato e può prevedere l'uso di qualsiasi tecnica (bombolette spray, adesivi artistici, arte normografica, proiezioni video, installazioni ecc..).

### **Art Design**

Produzioni che nascono in ambito artistico e trovano poi una loro applicazione nel mondo del design. Opere, prodotti, progetti in cui l'influenza e l'ispirazione artistica siano evidenti. I finalisti dovranno presentare il prodotto o un prototipo a grandezza reale o ridotto in scala in base alle scelte espositive dell'organizzazione.

## **FINALITÀ DELL'INIZIATIVA**

Lo scopo è quello di indagare il rapporto fra Arte pubblica e metaverso sfruttando la realtà immersiva e una mappa geolocalizzata dell'isola di Venezia. Consentire la partecipazione di artisti provenienti da diverse parti del mondo, allo scopo di creare una mobilitazione digitale dell'arte contemporanea e un'integrazione dei codici espressivi distribuiti nel contesto globale. Grazie alla declinazione virtuale del progetto sarà possibile raggiungere un pubblico internazionale e diffondere nuovi linguaggi di comunicazione con l'ausilio di tecnologie audio innovative, tra cui il suono binaurale e ambisonico.

«Viral Human» si presenta da un lato come installazione digitale site-specific finalizzata a raccontare una pagina di storia dell'Isola di Venezia e dall'altro, come spazio espositivo virtuale per artisti e musicisti emergenti di qualsiasi età e nazionalità.

Come il titolo dell'iniziativa suggerisce, «l'essere umano virale» crea un effetto pandemico positivo, fatto di riflessioni sulle problematiche politiche e sociali attuali e sui grandi quesiti esistenziali della nostra epoca, ma anche sui sogni, sulle speranze ed utopie.

Agli artisti interessati sarà quindi richiesto di riflettere e sviluppare le proprie opere ispirandosi a questi temi. L'esposizione collettiva consisterà in un'iniziativa digitale fruibile a livello globale e impegnata a diffondere importanti valori universali: senso di appartenenza, condivisione, dialogo, educazione, etica, rispetto, scoperta, spiritualità e tradizione.

## **PUBBLICITA'**

La presente iniziativa, le sue modalità di svolgimento, unitamente al presente Regolamento ed alle informazioni relative al trattamento dei dati personali saranno resi noti ai destinatari tramite il sito [mirnarte.com](http://mirnarte.com)

Altre forme di comunicazione saranno possibili, purché realizzate in conformità al presente regolamento.

## **TRASFORMAZIONE DELL'OPERA IN NFT**

Gli artisti che intendono convertire l'opera in NFT possono farlo attraverso il supporto di una piattaforma partner dell'evento. La decisione in merito alla digitalizzazione dell'opera non preclude la partecipazione al bando. La vendita dell'opera può avvenire sia in formato "analogico" che tramite NFT. Informazioni più dettagliate saranno disponibili prossimamente sul sito di [mirnarte.com](http://mirnarte.com).

## **MODALITA' DI ISCRIZIONE**

La partecipazione prevede un contributo d'iscrizione di 50€ che servirà a coprire i costi di organizzazione e gestione dell'iniziativa; a questo proposito si è deciso di agevolare l'iscrizione degli artisti al bando, attraverso una riduzione del contributo da versare mediante uno sconto iniziale del 20%.

I termini di tale iniziativa si concluderanno il 31 dicembre 2022.

Ogni artista può presentare massimo 3 opere versando la metà dell'intera quota per ogni opera successiva, per un massimo di tre.

Es. candidato 1 partecipa con 3 opere:  $50 + 25 + 25 = 100$  euro.

L'iscrizione avviene in due fasi:

1. L'interessato dovrà accedere al sito [mirnarte.com](http://mirnarte.com) (di seguito il "Sito") ed effettuare la compilazione del form inserendo i dati richiesti;
2. L'utente dovrà caricare la propria opera (di seguito il "Contributo") seguendo le istruzioni fornite.

I vincoli tecnici dei Contributi (a titolo esemplificativo e non esaustivo: peso, formato ed estensione ecc.) verranno visualizzati sul form al momento del caricamento del Contributo stesso.

La partecipazione alla presente iniziativa implica inoltre, da parte di ciascun partecipante, l'accettazione integrale e incondizionata di questo regolamento e il rilascio del consenso per il trattamento dei dati personali.

Sarà possibile iscriversi all'iniziativa una sola volta e inviare al massimo 3 Contributi.

I Contributi pervenuti saranno valutati e selezionati dall'Organizzatore al fine di verificare che siano conformi con l'iniziativa. L'Organizzatore si riserva pertanto di non considerare contributi che non rispettino i requisiti richiesti, come di seguito meglio specificato.

### **DECLINAZIONE DI RESPONSABILITÀ E CESSIONE DEI DIRITTI SUI CONTRIBUTI INVIATI**

Tutti i Contributi che non rispondono ai requisiti richiesti dal presente regolamento, che risultino offensivi o potenzialmente violanti diritti d'autore o altro diritto di terzi o che siano ritenuti "dubbi" a insindacabile giudizio dell'Organizzatore non verranno accettati.

Ogni utente, partecipando alla presente iniziativa, assume pertanto la totale responsabilità del contributo presentato e dichiara di aver preso attenta visione del presente regolamento e degli specifici requisiti nonché delle responsabilità afferenti al contributo stesso.

Non saranno ammessi all'iniziativa, o potranno essere eliminati, contributi che:

- non rispettino i requisiti tecnici/di qualità indicati espressamente sul Sito;
- siano palesemente in contrasto con norme di legge;
- abbiano un contenuto razzista o incitino all'odio o alla violenza o contengano informazioni false, inesatte, fuorvianti o fraudolente;
- richiedano o sottintendano dei compensi;
- violino in qualunque modo diritti di terzi, anche con riferimento al diritto d'autore ed ai diritti della personalità;
- costituiscano una forma di pubblicità, diretta o indiretta a qualsiasi attività commerciale in favore di terzi o a scopo di lucro o materiali inerenti ad un tema diverso da quello proposto;
- contengano loghi o marchi di terze parti.

L'Utente, con la presentazione del Contributo artistico caricato, dichiara inoltre di essere interamente titolare dei diritti d'autore (copyright) del Contributo stesso e garantisce, inoltre, che i diritti di proprietà e d'autore (copyright) non sono gravati da alcun atto che ne limiti l'efficacia, come, ad esempio, trasferimenti, licenze o simili e che, qualora si tratti di materiale commissionato per uso privato e domestico, esso viene presentato con l'approvazione del soggetto che ha commissionato l'opera.

È altresì consapevole che false attestazioni configurano un illecito perseguibile a norma di legge.

Tutti gli utenti partecipanti cedono, a titolo gratuito, all'Organizzatore i diritti di sfruttamento, nessuno escluso, relativi ai Contributi inviati, in ogni sede ed attraverso ogni mezzo tecnico, per il mondo intero e per il periodo massimo previsto dalla vigente normativa in materia di diritto d'autore, ai sensi e per gli effetti della cessione di diritti prevista dal presente regolamento.

I diritti sono concessi dagli utenti a fronte dell'utilizzo del Contributo senza che null'altro sia dovuto dall'Organizzatore.

A tale proposito i partecipanti concedono all'Organizzatore la più ampia garanzia e manleva rispetto ai suddetti diritti, anche con riferimento ad ogni pretesa eventualmente esercitata da terzi.

### **MODALITÀ DI SELEZIONE**

Gli organi preposti alla valutazione dei Contributi pervenuti saranno: il Comitato di Presidenza, la Giuria e i Curatori.

Tutti i Contributi pervenuti saranno oggetto di una pre-selezione che porterà all'esclusione di quelli non attinenti al tema.

I Contributi che supereranno la pre-selezione verranno sottoposti alla Giuria che, tra le opere finaliste, sceglierà le vincitrici.

I criteri di selezione che saranno tenuti in considerazione saranno:

- Attinenza al Tema del Premio
- Qualità estetica e realizzativa
- Innovazione in termini di ricerca

Tutte le attività saranno a cura di Mirnarte S.r.l. e dei partner istituzionali.

Saranno selezionati n. 3 Contributi per ciascuna categoria; il numero definitivo sarà comunque a totale discrezione dell'Organizzatore il quale si riserva di valutare il numero definitivo delle opere idonee ad essere premiate pervenute in riferimento ai criteri di selezione di cui sopra.

Gli autori dei Contributi selezionati dall'Organizzazione saranno contattati tramite e-mail e riceveranno il modulo di liberatoria da compilare, firmare e restituire all'Organizzatore, sempre tramite mail, unitamente alla scansione leggibile del proprio documento di identità in corso di validità. I partecipanti inoltre, a seguito della selezione del proprio Contributo, dovranno inviare lo stesso all'Organizzazione in formato originale e "HD".

### **RICONOSCIMENTI AGLI AUTORI DEI CONTRIBUTI SELEZIONATI**

L'iniziativa prevede un'esposizione internazionale di arte pubblica nel perimetro virtuale della città di Venezia.

Ai sei autori dei Contributi selezionati (primo, secondo e terzo classificato) per entrambe le categorie saranno dedicate quindi sia una mostra/installazione sonora personale che pubblicazioni su riviste e giornali dell'arte; ai primi classificati sarà data inoltre la possibilità di rientrare in un programma di residenza della durata di quattro settimane, in Italia e/o all'estero.

1° classificato arte/musica:

- Partecipazione ad una mostra finale e pubblicazione della propria opera nel catalogo della mostra
- eventuale presenza della propria opera nell'ambito di importanti iniziative di settore in alcune capitali europee (es. Berlino, Parigi, Madrid)
- promozione continua dell'artista per la durata di un anno e residenza artistica fisica e/o digitale presso partner istituzionali di grande rilievo nel campo delle arti e musica contemporanea.

2° classificato arte/musica:

- partecipazione ad una mostra finale e pubblicazione della propria opera nel catalogo della mostra
- eventuale presenza della propria opera nell'ambito di importanti iniziative di settore in alcune capitali europee (es. Berlino, Parigi, Madrid)
- promozione continua dell'artista per la durata di un anno

3° classificato arte/musica:

- partecipazione ad una mostra finale e pubblicazione della propria opera nel catalogo della mostra
- eventuale presenza della propria opera nell'ambito di importanti iniziative di settore in alcune capitali europee (es. Berlino, Parigi, Madrid)
- pubblicazione di un articolo monografico su un'importante rivista di settore (arti visive/musica)

Sono previste inoltre delle Menzioni speciali:

- 1) assegnata all'opera che risulterà più votata dal pubblico.
- 2) assegnata all'opera che, a insindacabile giudizio della Giuria, saprà interpretare con profondità, originalità e aderenza all'oggetto del premio, il tema "VIRAL"
- 3) assegnata all'opera che, a insindacabile giudizio della Giuria, saprà interpretare con profondità, originalità e aderenza all'oggetto del premio, il tema "HUMAN"

**L'installazione/mostra comincerà il 17 luglio 2023 alle ore 21:00 e terminerà il 2 novembre 2023 alle 00:00.**

### **PRECISAZIONI**

L'Organizzatore si riserva il diritto di modificare, anche parzialmente ed in qualunque momento le modalità di partecipazione all'iniziativa, dandone adeguata comunicazione, non introducendo modifiche peggiorative e salvaguardando i diritti già acquisiti dai partecipanti.

L'Organizzatore non si assume alcuna responsabilità per le iscrizioni e/o messaggi persi o ricevuti danneggiati nell'ambito della trasmissione on line, pervenuti oltre il tempo stabilito o con dati non corretti. L'Organizzatore non si assume responsabilità per qualsiasi problema di accesso, impedimento, disfunzione o difficoltà riguardante gli strumenti tecnici, il computer, la linea telefonica, i cavi, l'elettronica, il software e l'hardware, la trasmissione e la connessione, il collegamento Internet che possa impedire ad un utente di partecipare all'iniziativa.

La partecipazione all'iniziativa comporta l'implicita accettazione da parte del partecipante del presente regolamento e di tutti i termini e le condizioni senza alcuna riserva.

#### **MOTIVI DI ESCLUSIONE DAL DPR 430/2001 in base all'art. 6**

- La finalità dell'iniziativa è la creazione di un contributo artistico;
- I contributi sono scelti a seguito di una valutazione di merito basata sui criteri di cui sopra.
- I contributi selezionati saranno utilizzati dall'Organizzatore per la realizzazione del progetto di cui sopra.

#### **PRIVACY**

In occasione della partecipazione all'Iniziativa verrà richiesto il consenso al trattamento dei dati personali per le finalità espressamente indicate nella relativa informativa preventivamente consultabile sul form di partecipazione.

I dati anagrafici richiesti saranno trattati a norma del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) da MiRNArte S.r.l. quale titolare del trattamento, e da soggetti terzi autorizzati, quali responsabili del trattamento, per fini connessi alla gestione dell'iniziativa.

Ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 196/03 e del Regolamento (EU) 2016/679, i partecipanti potranno esercitare in qualsiasi momento il proprio diritto di consultare, modificare, cancellare i dati o opporsi al loro trattamento per motivi legittimi scrivendo al Titolare all'indirizzo riportato nell'informativa Privacy.